

طبعة اول

## مبارك يشهد الاحتفال ببلية القدس

### اداء صلاة العيد في ١٣٩ ساحة وميدانا بالمحافظات

يشهد الرئيس حسني مبارك مساء الخميس القادم احتفالاً وزيارة الإيقاف ببلية القدس الذي يقام لأول مرة هذا العام لتكريم الإطفايل والشباب المخطفين للثوارين والكريم وتقرر استعراش اداء صلاة العيد في ١٣٩ ساحة وميدانا في جميع المحافظات .

وسمرح الرئيس محمد علي محبوب وبزيارة الإطفايل في الساحة السحلي التي يقده

أصم بلان الساحة التي اعتمدت منها الزيارة وكبرى الامور في حفظ القرآن الكريم

وإجرائه من انه تقدم بال اكثر من ٥٠٠٠ كره من الحسين ونجح منهم ٥٥٠ حافظا تتراوح اعراهم مابين ٢٥ و ٤٥ عاما .

وأضاف الوزير ان الاحتفال ببلية القدس سيكون بصورة غير تقليدية هذا العام حيث سيسير حفلة القرآن الكريم في موكب اسلامي مبين من اول شارع الى اخر شارع في جميع

حديقة الشاهدين وتقرر السرايا الخاص المقام بمسرح الجامع الاثري حيث يجام

الرئيس مبارك الجواز وشهدات التكريم في الفاترين وتزيه في ٢٥ الف جنيه .

وتتضمن الجوازات تكافيه فريضة احد ١٩ الف دراهم والعمره ١٨ الف ٨٠٠ فلترًا

سيتم ٨٧ فلترًا جوازات مالية تفيده كل منها الف جنيه و ١٢٤ فلترًا سيحصل كل منهم

على ٢٠٠ فلترًا و ١٧١ فلترًا سيحصل كل منهم على ٢٠٠ فلترًا

من ناحية اخرى قرر الوزير ان يحصل كل بالمعارة ١١٩ ساحة لاداء صلاة عيد الفطر

الوليوك اعداد مساحات ميدان عربون بين القصر والساحة وميدان اول ابرهه مصر

الجديدة وميدان التوتيسات ميدان بطار جيسر السويس والساحه وميدان الفاترينا

وميدان كريب المعادي وطراون وحسن الاتون بمصر القديمة والشراييه وميدان مسجد

مسرح الدين بلناتلي .

**رسائل متبادلة بين مبارك وزايد يحملها وزير خارجية الإمارات**

القاهرة قبل أسبوعاً إلى ثلاثة - بأن الرئيس مديراً  
حمله رسالة للتفويض زيدا على رؤسائه.  
وكان وزير خارجية الإمارات قد قدم بوزارة خاتمة ليبيا  
أول أسبوعاً استغرقه عدة ساعات مع بعدها إلى القاهرة .  
وكان في وداعه بطران الدكتور صامت عبد المجيد □

الإمارات العربية التي سلم الرئيس مديراً رسالة من  
التفويض زيدا من سلطان آل نهيان نائب رئيس الإمارات  
ووزير الداخلية الدكتور صامت عبد المجيد نائب رئيس  
الوزراء ووزير الخارجية والدكتور أسامة آل نهيان أول  
وزارة الخارجية وسفير مكتب الرئيس للشؤون السياسية

1500 مليون جنيه لإصلاح هيكل الأجور من يوليو  
التمويل من موارد حقيقية دفعت أو على 3 أو 4 سنوات  
أكد الدكتور علف صديقي الرئيس الوزراء أن الإصلاح ستمتد حول تحديد الأسلوب الإجمالي لإصلاح مبررات  
المعلمين بالحكومة والقضاء العام ، والذي يكلف في جلسته ما بين 100 مليون و 150 مليون جنيه ، وأن البحث بين  
بين بعين للتطبيق العملي في ضوء الإحصاءات المالية للتحقق لإصلاح هيكل الأجور ، وذلك من واقع موارد حقيقية ، لأنه من  
الخطورة أن يتم تحويل الزيادة في الأجور عن طريق إصدار الوتاق بتكثيف جديدة .  
وقال رئيس الوزراء أن الالتزام الذي

١٠ صفى وأبو عماره في افتتاح البحر الآلى بمبغنه مصر :  
**القوات المسلحة حققت الأكتفاء**  
**الذاتى من المواد الغذائية**  
 أعلن الدكتور علفى صفى رئيس مجلس الوزراء أن القوات المسلحة نجحت في تحقيق الاكتفاء الذاتى من المواد الغذائية وتزويدها في هذا المجال تسحق الدراسة والى ذلك ما ينعكس من الاستفادته بها ، وتعليقها في القطاع المدنى ، وقال إن نتائج لخصائص الحربية المعبره من البحر الآلى وضعت الألفه اشقة

[illegible]

ميكيل أجورس  
وأوضح هذه الاجتماعات الدكتور  
مسندي وشبهها الدكتور كمال  
الجزيري بقرار رئيس الوزراء وزير  
التخطيط والدكتور صلاح حامد محافظ  
البنية وزير الزراعة والكيمياء والبيئة  
الدكتور عزيز البزولي والثروة المعدنية  
والدكتور عارف عبد وشدشين مجلس  
الوزراء والدولة للتخطيط الإدارية والدكتور  
ياسر مسعود وزير الاقتصاد والتجارة  
الخارجية والدكتور محمد الرزاز وزير  
المالية □

**مجلس الوزراء يناقش  
تقرير المتابعة والإداء  
خلال ٩ شهور من الخطة**

مسئول الأمن إسرائيل  
يخشى الأمن إسرائيلي التراجع في الجلسات  
على شكوى لبنان عند إسرائيل ..

مجلس الوزراء التشيكي من المشهور  
تقرير التنمية والبلاد من الشؤون  
التسعة الأولى من خطة العمل للبلد  
والذي يتبنى في شكل شهر يولي  
العام.

محرم الدين كمال الجزائري  
في باريس، وزير البيئة  
للتعاون على القضايا البيئية حيث تمت  
في المجلس الوزاري لجامعة الامام

صالح محمد رمضان  
للحكومة تحت الشاطئ  
للحكومة رمضان

قيل لك مبلغ ١٥٠ ألف جنيه ،  
رصد للمواضع فوق السهوية للتشخيص في ١٠٠ ألف جنيه.  
الأراضي بالمبلغ اثنى عشر ألف جنيه.  
الضريبة المقررة على مستكشفين بالاراضي  
الشعرية المأخوذة عن عداد اللوجيستيات

السابقة ويرثها علمها ، كما تبرع ابنها بمبلغ ألف جنيه لشراء جهاز لتكثيف عن أروام الثدي بجامعة الأزهر ، في ١٥ أيار/ مايو ١٩٦٧  
جنيه من زكاة رمضان لمساعدة طلبة كلية طب الأزهر المحتاجين

١٠ ص ١٠٠  
القطن : ٦,٢٧  
القمر : ٣,٢٨

جميع مذكرات المشروعات الواردة في خطة العمل العام  
وقد بلغت نسبة الإناء في المشروعات الواردة في برامج القطاع العام حوالي ٧٠٪

انتخابات الرئاسة في فرنسا

**النتائج الأولية تؤكد فوز ميتران بفتره رئاسه ثانية**  
اكثر من ٧٠٪ من الناخبين شاركوا في الجولة الثانية أمس

المستقلين

وكانت توغلت الدوائر السياسية والإعلامية لتتباها بفوز الرئيس ميتران (الشارلي) بفرة رئاسة لمدة ٧ سنوات وذلك رغم التقدم الذي أحرزته شيوك (بيجي) في استطلاعات آراء تجويز للفرضيات السياسية الثلاث التي قدم عليها قبل ٣ أيام من الانتخابات وإبرازها انطلاق سراح الرهائن الفرنسيين في لبنان

ويذكر مصادر من وزارة الداخلية الفرنسية أن استدعاء سفير المراسي أوجتة الزوراني ومواعلة من دواخ لانتظاره ليعرض أمامه مستنداً سياسياً مؤلفاً من ٤٣٠٠٠ صفحة

٥١,٥٪ من الأصوات و كان كات استطلاعات توكد في الأسبوع اللقي فوزاً بأغلبية تصل ال ٥٧٪.

وأضاف المفسران الاستطلاع المدعي اوضح تقدم شيكاف من ٢ الى ٣٪ من الأصوات وتلكس الفجرة التي كانت بينه وبين ميزران قبل ٣ أيام والتي كانت قد وصلت ال ١٠٪ من الأصوات.

وكان شيكاف قد أقدم منذالجمعة الماضي على تحقيق ٣ ضريات سياسية هي عليا اللقراج من الوضائن القسيسين في لبنان واطلاق سراح ٢٢ رعية فرنسية

[illegible]

أصوات التخمين يتزايد في الجولة الثانية الحزب الشيوعي الفرنسي والأحزاب  
المسيرة الثلاثة الأخرى بينما حصل شيوك على ١٩,٩ ٪ في الجولة الأولى ويقدم إلى  
الوقت الذي يعود صراع انتخابي عنيف  
بينهما  
[صورة للأهرام من رويتر]

**تخفيض ٢٥ ٪ في استهلاك الحكومة والقطاع العام**

أعد المهندس ماهر الباقلة وزير الكهرباء برنامجا يستهدف ترشيد الطاقة من خلال عدة إجراءات في مقدمتها قيام العمل في الوزارات والمصالح والمؤسسات الحكومية على خمسة أيام في الأسبوع وإيقاف ساعة يوميا في استهلاك الطاقة سواء في المحال التجارية أو الممثل وأثناء العمل في المحال التجارية ليلا من الساعة مبكرة والتسعين من التشرينين لترشيد الاستهلاك المجتمعية إلى آخره سعت الدولة وتحديد مواعيد انهاء العمل في المحال التجارية بجميع المحافظات طبقا للنظام العام في القاهرة الكبرى.

كما يتضمن البرنامج تخفيض استهلاك الكهرباء في الجهات الحكومية والقطاع العام عن طريق الدارة محددة يمكن أن تفرز حوالى ٢٥ ٪ من لعمال الاستهلاك وإسقاط الترشيد في الصناعة بإسائة تعميم استخدام التسخين

استقبل الرئيس حسني مبارك أمس الدكتور صمصم عبد الجيد نائب رئيس الوزراء وكثيره الخارجية. وأعان الدكتور صمصم عبد الجيد نائب رئيس الوزراء على تقديم عرض رطله في كلم اللى السموهل والمملكة العربية السعودية - كما أنه أباع سلفه ومالكوه.

والقى مجلس ائمة الشريعة العربية  
للتدريس في سوريا على يد عوده مصر  
عضوية احدى عشر في جميع عضويتها  
لاكثر من عشر سنوات  
وقد ابلغ مجلس ائمة الشريعة  
مصرها بمشقة ووزارة التران للدين  
المصرية بهذه الواقعة  
وسوف يرفع هذا القرار خلال  
اجتماع الجمعية العمومية المقرر عقده في  
الربيع من ٢٧ الى الحادي

بنك ناصر الاجتماعي  
وفروعه بالمحافظات



الوكلاء الوحيدون  
ماتسيكو Matsico

[illegible]

مكتبة الاصل

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.

\_\_\_\_\_



إذاعة وتلفزيون

سهرات إذاعية

جدا .. جدا : مع خالد محيي الدين

جدا .. جدا : مع خالد محيي الدين  
جدا .. جدا : مع خالد محيي الدين  
جدا .. جدا : مع خالد محيي الدين



نوال أبو الفتح ومحمد الدفراوي في مشهد من مسلسل [ ٧ ]

فيلم : الدورادو : ٧

تعرض القاعة الثانية في السهرة فيلم : الدورادو  
الذي أخرجه هوراد موكس من ٢٢ سنة  
ويؤيد حول كوك الذي يصاب برصاصة في العمود  
الطني ويقتل الضابط في علاجه فيذهب الى مقاطعة  
يسرق عليها صديقه الشريف ، فلما ، فيجد في المقامحة  
صراعا بين صديقه ، آل جيوسون ، و آل مكنوكال ...

تسجيل لعل منوعات : ١٠

تقدم القاعة الأولى في سهرتها تسجيلا لعل المحاربين  
الكهنة وتقدم اغنيات لوردة ( بلان تلافق وعيل  
عيني ) ومحمد الحلو ( مثل أنا اللي - وبلاي )  
وسوزان عطية كان على عيني - ومن لول يوم ) واسمى  
ابراهيم ( ايلاتي - وبلاي الكاري ) وموسيقى ( ايلال  
القاهرة ) لمطعم شواربة و ( اسلي بيصر ) للموسيقى  
المصرية .. الحظ تقديم مسرحي لحدث شليبي  
وتلفزيوني اسعد لوبلية واخراج احمد سليمان



محمد عابدين في مشهد من مسلسل [ ٧ ]

لقاءات الشعراوي

يتحدث فضيلة الشيخ محمد  
متولي الشعراوي على القاعة الأولى  
مساء اليوم حول تفسير قوله تعالى  
( ولئن لآلقاه نضام بعد ضراء  
سسته ليقولن ذهب السيفات  
عني ) ..  
وقد أذاعة الشرق الأوسط  
يقدم من تفسير الآية الكريمة  
( وإذا أرمنا أن تلك قرية أرمنا  
متروكها ففسروا فيها ) ويتحدث عن  
معنى الآية في هذه الآية والفرق  
بين الآية وبين قول الله سبحانه  
وتعالى ( للفرق عن ليعون ) ..  
ويقدم حديثه التلفزيوني في  
الواحدة بعد منتصف الليل من  
إذاعة القرآن الكريم

العمل في القرآن

يواصل كرم مطوع تقديم  
مسابقة [ العمل في القرآن الكريم ]  
صباح كل يوم من إذاعة  
الشباب والرياضة المسابقة من  
لأرجاء عيلة بشرية وجوانها  
تكتز لواء العزة وحظ من  
شركات استمارة ..

مواويل زمان

يقدم برنامج الحان زمان  
منتصف الليل من البرنامج العام  
موايل قديمين غلغلا أكثر من  
صوت الأول ( كم في جني الليل )  
باصوات عبد الحلي حليم ومحمد  
الصفدي وصالح عبد الحلي ومحمد  
مكزي والفتي ( فيه نكس ليليل  
البحري الشار في فترة الفجر كل  
البرم بطول فتن  
حصة وعاد  
حمدي واخراج  
جمال مكيو ٤:٥٥  
كلام ٤:٥٥  
تلفزيون ٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
ريوتاج ٥:٥٥  
استاذة المنوعات  
٥:٥٥  
لعب وفن  
٥:٥٥  
حل الفزرة  
٥:٥٥  
دعوة للحج  
٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
القرآن الكريم  
٥:٥٥  
سيفديف ٥:٥٥  
المحبة من كل عام  
محمد منصور عارف  
شبرا - القاهرة

المستمع رأى

تحية لائل فهمي وفوازها  
بمقدمتها الموسيقية المميزة التي  
يعرفها الكبار والصغار والتي  
أصبحت إحدى فواكه شهر رمضان  
المحبة من كل عام  
محمد منصور عارف  
شبرا - القاهرة

مواويل زمان

يقدم برنامج الحان زمان  
منتصف الليل من البرنامج العام  
موايل قديمين غلغلا أكثر من  
صوت الأول ( كم في جني الليل )  
باصوات عبد الحلي حليم ومحمد  
الصفدي وصالح عبد الحلي ومحمد  
مكزي والفتي ( فيه نكس ليليل  
البحري الشار في فترة الفجر كل  
البرم بطول فتن  
حصة وعاد  
حمدي واخراج  
جمال مكيو ٤:٥٥  
كلام ٤:٥٥  
تلفزيون ٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
ريوتاج ٥:٥٥  
استاذة المنوعات  
٥:٥٥  
لعب وفن  
٥:٥٥  
حل الفزرة  
٥:٥٥  
دعوة للحج  
٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
القرآن الكريم  
٥:٥٥  
سيفديف ٥:٥٥  
المحبة من كل عام  
محمد منصور عارف  
شبرا - القاهرة

مواويل زمان

يقدم برنامج الحان زمان  
منتصف الليل من البرنامج العام  
موايل قديمين غلغلا أكثر من  
صوت الأول ( كم في جني الليل )  
باصوات عبد الحلي حليم ومحمد  
الصفدي وصالح عبد الحلي ومحمد  
مكزي والفتي ( فيه نكس ليليل  
البحري الشار في فترة الفجر كل  
البرم بطول فتن  
حصة وعاد  
حمدي واخراج  
جمال مكيو ٤:٥٥  
كلام ٤:٥٥  
تلفزيون ٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
ريوتاج ٥:٥٥  
استاذة المنوعات  
٥:٥٥  
لعب وفن  
٥:٥٥  
حل الفزرة  
٥:٥٥  
دعوة للحج  
٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
القرآن الكريم  
٥:٥٥  
سيفديف ٥:٥٥  
المحبة من كل عام  
محمد منصور عارف  
شبرا - القاهرة

مواويل زمان

يقدم برنامج الحان زمان  
منتصف الليل من البرنامج العام  
موايل قديمين غلغلا أكثر من  
صوت الأول ( كم في جني الليل )  
باصوات عبد الحلي حليم ومحمد  
الصفدي وصالح عبد الحلي ومحمد  
مكزي والفتي ( فيه نكس ليليل  
البحري الشار في فترة الفجر كل  
البرم بطول فتن  
حصة وعاد  
حمدي واخراج  
جمال مكيو ٤:٥٥  
كلام ٤:٥٥  
تلفزيون ٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
ريوتاج ٥:٥٥  
استاذة المنوعات  
٥:٥٥  
لعب وفن  
٥:٥٥  
حل الفزرة  
٥:٥٥  
دعوة للحج  
٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
القرآن الكريم  
٥:٥٥  
سيفديف ٥:٥٥  
المحبة من كل عام  
محمد منصور عارف  
شبرا - القاهرة

مواويل زمان

يقدم برنامج الحان زمان  
منتصف الليل من البرنامج العام  
موايل قديمين غلغلا أكثر من  
صوت الأول ( كم في جني الليل )  
باصوات عبد الحلي حليم ومحمد  
الصفدي وصالح عبد الحلي ومحمد  
مكزي والفتي ( فيه نكس ليليل  
البحري الشار في فترة الفجر كل  
البرم بطول فتن  
حصة وعاد  
حمدي واخراج  
جمال مكيو ٤:٥٥  
كلام ٤:٥٥  
تلفزيون ٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
ريوتاج ٥:٥٥  
استاذة المنوعات  
٥:٥٥  
لعب وفن  
٥:٥٥  
حل الفزرة  
٥:٥٥  
دعوة للحج  
٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
القرآن الكريم  
٥:٥٥  
سيفديف ٥:٥٥  
المحبة من كل عام  
محمد منصور عارف  
شبرا - القاهرة

مواويل زمان

يقدم برنامج الحان زمان  
منتصف الليل من البرنامج العام  
موايل قديمين غلغلا أكثر من  
صوت الأول ( كم في جني الليل )  
باصوات عبد الحلي حليم ومحمد  
الصفدي وصالح عبد الحلي ومحمد  
مكزي والفتي ( فيه نكس ليليل  
البحري الشار في فترة الفجر كل  
البرم بطول فتن  
حصة وعاد  
حمدي واخراج  
جمال مكيو ٤:٥٥  
كلام ٤:٥٥  
تلفزيون ٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
ريوتاج ٥:٥٥  
استاذة المنوعات  
٥:٥٥  
لعب وفن  
٥:٥٥  
حل الفزرة  
٥:٥٥  
دعوة للحج  
٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
القرآن الكريم  
٥:٥٥  
سيفديف ٥:٥٥  
المحبة من كل عام  
محمد منصور عارف  
شبرا - القاهرة

مواويل زمان

يقدم برنامج الحان زمان  
منتصف الليل من البرنامج العام  
موايل قديمين غلغلا أكثر من  
صوت الأول ( كم في جني الليل )  
باصوات عبد الحلي حليم ومحمد  
الصفدي وصالح عبد الحلي ومحمد  
مكزي والفتي ( فيه نكس ليليل  
البحري الشار في فترة الفجر كل  
البرم بطول فتن  
حصة وعاد  
حمدي واخراج  
جمال مكيو ٤:٥٥  
كلام ٤:٥٥  
تلفزيون ٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
ريوتاج ٥:٥٥  
استاذة المنوعات  
٥:٥٥  
لعب وفن  
٥:٥٥  
حل الفزرة  
٥:٥٥  
دعوة للحج  
٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
القرآن الكريم  
٥:٥٥  
سيفديف ٥:٥٥  
المحبة من كل عام  
محمد منصور عارف  
شبرا - القاهرة

مواويل زمان

يقدم برنامج الحان زمان  
منتصف الليل من البرنامج العام  
موايل قديمين غلغلا أكثر من  
صوت الأول ( كم في جني الليل )  
باصوات عبد الحلي حليم ومحمد  
الصفدي وصالح عبد الحلي ومحمد  
مكزي والفتي ( فيه نكس ليليل  
البحري الشار في فترة الفجر كل  
البرم بطول فتن  
حصة وعاد  
حمدي واخراج  
جمال مكيو ٤:٥٥  
كلام ٤:٥٥  
تلفزيون ٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
ريوتاج ٥:٥٥  
استاذة المنوعات  
٥:٥٥  
لعب وفن  
٥:٥٥  
حل الفزرة  
٥:٥٥  
دعوة للحج  
٥:٥٥  
الأنجل ٥:٥٥  
القرآن الكريم  
٥:٥٥  
سيفديف ٥:٥٥  
المحبة من كل عام  
محمد منصور عارف  
شبرا - القاهرة

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

البراق ٢٣

وصلا الى سيرة المهني ..  
لا شمس هنا لشعر .. ولا قمر هنا لينبر .. هنا لا حاجة بنا لشمس  
الأسباب .. هنا تنطفي كل الأنوار ويشرق نور السماوات والأرض جل  
جلاله ..

لوقتي جبريل فوفت ..  
أراد الرسول ان يتجزل ولكن جبريل اوما اليه ان يقل جاكسا ..  
ابتعد جبريل خفوتين ..  
أشار جبريل الى الجلال الذي يحيطنا وقال ..  
- هذه سيرة المهني ..

الفتا الرسول حوله وشاهد بعيني قلبه ما شاهد من الأسرار ..  
عاد جبريل يقول له ..  
- هذه سيرة المهني وأنا جبريل ..  
كان الروح الأمين يصحب النبي حتى هذه اللحظة برفاقه  
الشري الذي يبدو فيه على صورة رجل غوي لا يبدو عليه أثر  
السفر .. لم يك جبريل يقول كلمته حتى بدأ يعود الى صورته  
اللائكية التي خلفه الله عليها ..

كان يتحول اليها بيده ..  
واستطاع في الاق وأمد .. نظر النبي بعينه فراه .. ونظر يصاور  
فراه .. ونظر خلفه وأمامه فراه .. كان جبريل يسد الاق وينوي  
بجلاله اللائكي ونوره ..  
وسطع نور جبريل في المكان .. واغضت عيني خوفا عليه ..  
تحترق في نوره ..

ونظر النبي الى جبريل .. كان ينظر الى آية كبرى من آيات الله عز  
وجل .. هذه هي آية الفخامة التي يظهر فيها جبريل بصورة  
اللائكية للرسول .. في المرة الأولى ظهر بهذه الصورة في غار حراء ..  
كان الموقف موقف قبض .. ضم الرسول لصدوره حتى ظن الرسول أنه  
لأوت وقال له أرا .. كان الرسول يرتعد بالخوف والمخافة .. يرتعد  
هذا الكيان الروحي العظيم .. أما الآن فلوقف موقف جمل ويسد  
نحن نأق في سيرة المهني وجبريل يقف بيهالة الملكى ويتقرب من  
الرسول ويتقرب حتى يحتضنه ..

احس الرسول ان انوار جبريل تسري في كينه .. ولأثر في مشاعره  
فيكي .. وانحنى جبريل بجني الرسول كتحية الملائكة لآدم  
وظلنا قول الحق : ولقد رآه نزلة أخرى عند سيرة المهني ..  
عندما جنة المسوى .. إذ رضى السيرة مليقى .. مزاج المعنى  
وماطفى .. لقد رأى من آيات ربه الكبرى ..

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت

احمد بهجت



# الظلم



## قبل أن يأتي

● نائذ الكهرباء في القاهرة وحدها  
بوازى اتساع ٨ محطات توليد  
● وناقد الكهرباء في المكاتب الحكومية  
والمدارس العامة القاهرة خطيرة

استهلاك  
الكهرباء  
فلاق  
كل الحدود  
في وقت  
تراجع فيه  
كهرباء  
السد العالي

في الوقت الذي تصرخ فيه محطات توليد الكهرباء من الحمل بأقصى طاقتها لتوفير ٦٢٠٠ ميجوات في كل احتياطات البلاد من القوى الكهربائية في وقت خرج خسرتها فيه ٨٥٠ ألف كيلو وات يوميا من السد العالي بسبب نقص المياه فإن موجات انقطاع الكهرباء واستعمالاتها بلا داع تكثر تنتشر في كل مكان على خريطة مصر دون أي احصاء بالخط الذي يهدد متابعيها بالانقطاع الكامل لذا نلت معدلات الاستهلاك اللاداعي كما هي مع كل يوم تتناقص فيه الطاقة الكهربائية مع نقص المياه في بحيرة السد.

اللقضية الآن ومصر تواجه نقصا حادا في الطاقة هي وإفاد الفلاحين من الكهرباء الذي وصل في القاهرة وحدها إلى ١٠ في المائة من اجمالي الطاقة التي وصلت إلى ٢٠٠٠ ميجوات العاصمة.

وإذا كانت تقديرات كل الخبراء تؤكد ان الفرج ليس قريبا ربما يتوقع بتعويض مالفاته من طاقة كهربائية بل وقد يصل الانتظار إلى عام كامل حتى تبدأ محطات التوليد الجديدة تركيبها وصلها فإن إعادة حساباتها مع استهلاك الكهرباء تتحول إلى عمل قبيح هام لابد ان يصر به كل بيت وكل أسرة لابد ارض مصر لمواجهة خطر الظلم وأيضا تفرير هذه الطاقة لاحتلال الانتاج بدلا من حقها بصورة لاداعي تصل إلى حد إضاعة بعض حظائر المشقة في الريف المصري.

٢٠٠٠ ميجوات للقاهرة  
في شركة توزيع كهرباء القاهرة يرى المهندس عبدالحاميد اسماعيل رئيس مجلس الإدارة ان ترشيح الكهرباء في مصر لا يخرج عن طريقتين هما إما بالانتفاء حتى يكون نتيجة الرمي والضياع وخلافه وإما برفع سعر الكهرباء بالقرن الذي يجعل كل مواطن يحافظ على الطاقة رخصا عنه وإن كان استعمال المواطنين منها في هذه الفترة العجيزة بخلافه ان الكهرباء الآن مدعمة لنحو ٧٥٪ من المشركون الذين يستهلكون أقل من مائة كيلو في الشهر الواحد مما يجعل ربع السعر ليس منطقيا.

ويؤكد رئيس شركة الكهرباء ان الفلاح من الطاقة الكهربائية في القاهرة وحدها يجعل محتاجة لثلاثي محطات توليد من التي كانت تستوردها من السعودية حيث ان القاهرة وحدها تستهلك ٢٠٠٠ ميجوات الفلاح منها نحو ١٥٠ ميجا ونقص القدر يستهلكه أيضا السرايت من طريق التوزيع والسرايت.

ان الاحمال خلال شهر رمضان ترتفع بنسبة ١٠٪ في القاهرة وحدها دون مزيد حيث الشهر احمال التوزيع حتى للوجر يصل إلى ١٠٠ كيلو في ساعة من دول العالم بالإضافة إلى الزيادة والاحتفالات في نفس الوقت الذي تتراجع فيه انخفاض منسوب الماء في السد العالي وإزالة الطاقة في الـ ٥٠٠ ميجا بالـ ١٠٠٠ ان ارتفاع الأسعار لمسة هذه وهذا هو الخطر الذي يتهدد البلاد والكهرباء والتخزين الكهربائي في المنازل وانقطاع التيار في الدب والأشجار.

وبالنسبة للتوزيع العلمي فقد تم وضع خطة كما يقول المهندس عبدالحاميد اسماعيل لترشيح مختلف للمصانع والمشركون الذين يخففون عمل القدرة لديهم من قدر معين لأن انخفاض معدل القدرة يؤدي إلى خلل الشبكة ويهدد بخطر تعريضها لغرامات مالية وهذه الخطة يتم بموجبها تركيب هذه المحطات بمعرفة

لها. فقد أصبحت الرقابة على المكتب الحكومية في الأخرى مطلوبة الآن كما يقول رئيس شركة القاهرة للتوزيع وخاصة بعد ان ثبت ان فائز المكتب الحكومية أكثر من فائز الشوارع والمناطق من الكهرباء مما يتطلب ضرورة الإسراع في اتخاذ إجراءات وقرارات عاجلة في هذا الشأن.

خلايا ضوئية في الشوارع  
وعن كيفية ترشيح استخدام الكهرباء يقول المهندس اميل رياض اسواقه وكيل وزارة الكهرباء بالقاهرة ان وسائل الترشيح كثيرة ومقدمة وهي على رأسها الحملات المستمرة على الذين يقومون بسرقة التيار هذا بالإضافة إلى أهمية تخفيض الإضاءة في الحدائق العامة وكذلك للمصانع الحكومية التي يتحكم وجود رقابة عليها حيث يتم إغلاق المصانع أحيانا ومع ذلك تظل الأفران موجودة بجوارها منها بلا مزيد مما يجعلنا نطلب برفقة من الأجهزة الإدارية أيضا للأخذ بمبدأ التواب والعقاب.

ويشير المهندس اميل إلى أهمية تقنين عمل محطات توليد الكهرباء بحيث تعمل ثلاث أو أربع ساعات يوميا مثلا في غير أوقات الذروة بالإضافة إلى بقاء للمشروعات والمصانع الريفيه التي تعتمد على الكهرباء.

ان المطلوب كما يرى المهندس اميل رياض هو توفير خلايا ضوئية في الشوارع بحيث تظلم الشوارع التوتيكيا مع بداية الظلام أو بعد ساعات معينة من انقائها بجانب الرقابة الحازمة على الصناعات الصغيرة في الريف واستغلالها للطاقة أفضل استغلال بدلا من استهلاكها في نواحي الرفاهية فقط.

والسؤال الآن هو كيف يمكن تحويل استخدام الطاقة من فترة الذروة إلى فترات أخرى؟

ان عمل الضيف يأتي على رأس عوامل ترشيح استهلاك الطاقة الكهربائية في مصر ويأتي هذا من وجهة نظر وكيل وزارة الكهرباء بالنقل في خلال حملة إعلامية قوية منقمة تجعل هناك وعيا واحساسا بالمسؤولية عند المواطنين وذلك لتحقيق عوامل ثلاثة هي ترشيح الطاقة وعدم اهدارها والاستخدام الأمثل لها.

وهنا تجدر الإشارة إلى أهمية اعطاء الضائفة في الريف اولوية في استغلال الطاقة الكهربائية بدلا من الأرباح وللوالد التي ينبغي منع الطاقة الكهربائية عنها تماما وذلك حتى تصبح القرية المصرية متجذرة وأبسط مستهلك وهذا هو دور الأجهزة الشعبية في التعليم والتي

تجوز الإشارة إلى أهمية اعطاء الضائفة في الريف اولوية في استغلال الطاقة الكهربائية بدلا من الأرباح وللوالد التي ينبغي منع الطاقة الكهربائية عنها تماما وذلك حتى تصبح القرية المصرية متجذرة وأبسط مستهلك وهذا هو دور الأجهزة الشعبية في التعليم والتي

تجوز الإشارة إلى أهمية اعطاء الضائفة في الريف اولوية في استغلال الطاقة الكهربائية بدلا من الأرباح وللوالد التي ينبغي منع الطاقة الكهربائية عنها تماما وذلك حتى تصبح القرية المصرية متجذرة وأبسط مستهلك وهذا هو دور الأجهزة الشعبية في التعليم والتي

تجوز الإشارة إلى أهمية اعطاء الضائفة في الريف اولوية في استغلال الطاقة الكهربائية بدلا من الأرباح وللوالد التي ينبغي منع الطاقة الكهربائية عنها تماما وذلك حتى تصبح القرية المصرية متجذرة وأبسط مستهلك وهذا هو دور الأجهزة الشعبية في التعليم والتي

**الاسم نون افضل جهاز كاسيف في مصر**  
يورك YORK  
مركزى .. سبليت .. مشبالت  
تصنيع الكسيف  
شركة الكسيف في الدقة  
خبراء تكيف مركزى وتبريد  
٧٨٩٩٠٠ ٣٤٩٥٥٧٣٤  
مواقع مركزى ومركزى ٩٥٥ ٢٠٠ ٨٠٠ ١١٥٠ شارع الرحمة

**بمناسبة شهر رمضان المبارك**  
ادفع واحسب  
من معارضنا وفروعنا  
معارضنا وفروعنا

**انتاجنا المتميز**  
جودة  
إحجام متعددة تناسب كافة الاستخدامات

**جودة**  
إحجام متعددة تناسب كافة الاستخدامات

**المؤسسة المصرية للأرصفة والاسفلت**  
إحدى مؤسسات  
شركة الأنوار للخدمات الإسفلتية  
أنواع الجبن المختلفة  
من إنتاجنا  
كريميتا و شينديتا  
و كرفوريتا و كمنونيتا  
جبن كريميتا  
جبن شينديتا  
جبن كرفوريتا  
جبن كمنونيتا  
إنتاج جديد - طعم لذيذ - مستوى رفيع  
زات البيرة الشراعية العالمية من انخفاض الكوليسترول على أي نوع من الجبن في العالم  
المتاح ١٨٠ شارع ٢٦ يوليو - أمام محطة شمال - الدوا والاول  
٣٩٦٩١٨ - ٢٩٦٩١٥  
الاسكندرية ٤٩٦ طريق الحرية - الدور الثاني  
٣٢٦٤٠٠٠ - ٣٢٦٤٠٠٠  
الاسكندرية ٤٩٦ طريق الحرية - الدور الثاني  
٣٢٦٤٠٠٠ - ٣٢٦٤٠٠٠

**تحقيقات**  
عبد الناصر سلامة

**ماذا يقول الوزير المسئول**  
والآن كيف يرى المهندس ماهر لبقطة وزير الكهرباء حجم هذه المشقة التي تقف في اللقطة الأخيرة؟

**ماذا يقول الوزير المسئول**  
والآن كيف يرى المهندس ماهر لبقطة وزير الكهرباء حجم هذه المشقة التي تقف في اللقطة الأخيرة؟

**ماذا يقول الوزير المسئول**  
والآن كيف يرى المهندس ماهر لبقطة وزير الكهرباء حجم هذه المشقة التي تقف في اللقطة الأخيرة؟

**المؤسسة المصرية للأرصفة والاسفلت**  
إحدى مؤسسات  
شركة الأنوار للخدمات الإسفلتية  
أنواع الجبن المختلفة  
من إنتاجنا  
كريميتا و شينديتا  
و كرفوريتا و كمنونيتا  
جبن كريميتا  
جبن شينديتا  
جبن كرفوريتا  
جبن كمنونيتا  
إنتاج جديد - طعم لذيذ - مستوى رفيع  
زات البيرة الشراعية العالمية من انخفاض الكوليسترول على أي نوع من الجبن في العالم  
المتاح ١٨٠ شارع ٢٦ يوليو - أمام محطة شمال - الدوا والاول  
٣٩٦٩١٨ - ٢٩٦٩١٥  
الاسكندرية ٤٩٦ طريق الحرية - الدور الثاني  
٣٢٦٤٠٠٠ - ٣٢٦٤٠٠٠  
الاسكندرية ٤٩٦ طريق الحرية - الدور الثاني  
٣٢٦٤٠٠٠ - ٣٢٦٤٠٠٠

**تحقيقات**  
عبد الناصر سلامة

**ماذا يقول الوزير المسئول**  
والآن كيف يرى المهندس ماهر لبقطة وزير الكهرباء حجم هذه المشقة التي تقف في اللقطة الأخيرة؟

**ماذا يقول الوزير المسئول**  
والآن كيف يرى المهندس ماهر لبقطة وزير الكهرباء حجم هذه المشقة التي تقف في اللقطة الأخيرة؟

**ماذا يقول الوزير المسئول**  
والآن كيف يرى المهندس ماهر لبقطة وزير الكهرباء حجم هذه المشقة التي تقف في اللقطة الأخيرة؟

**المؤسسة المصرية للأرصفة والاسفلت**  
إحدى مؤسسات  
شركة الأنوار للخدمات الإسفلتية  
أنواع الجبن المختلفة  
من إنتاجنا  
كريميتا و شينديتا  
و كرفوريتا و كمنونيتا  
جبن كريميتا  
جبن شينديتا  
جبن كرفوريتا  
جبن كمنونيتا  
إنتاج جديد - طعم لذيذ - مستوى رفيع  
زات البيرة الشراعية العالمية من انخفاض الكوليسترول على أي نوع من الجبن في العالم  
المتاح ١٨٠ شارع ٢٦ يوليو - أمام محطة شمال - الدوا والاول  
٣٩٦٩١٨ - ٢٩٦٩١٥  
الاسكندرية ٤٩٦ طريق الحرية - الدور الثاني  
٣٢٦٤٠٠٠ - ٣٢٦٤٠٠٠  
الاسكندرية ٤٩٦ طريق الحرية - الدور الثاني  
٣٢٦٤٠٠٠ - ٣٢٦٤٠٠٠

**تحقيقات**  
عبد الناصر سلامة

**ماذا يقول الوزير المسئول**  
والآن كيف يرى المهندس ماهر لبقطة وزير الكهرباء حجم هذه المشقة التي تقف في اللقطة الأخيرة؟

**ماذا يقول الوزير المسئول**  
والآن كيف يرى المهندس ماهر لبقطة وزير الكهرباء حجم هذه المشقة التي تقف في اللقطة الأخيرة؟

**ماذا يقول الوزير المسئول**  
والآن كيف يرى المهندس ماهر لبقطة وزير الكهرباء حجم هذه المشقة التي تقف في اللقطة الأخيرة؟

**المؤسسة المصرية للأرصفة والاسفلت**  
إحدى مؤسسات  
شركة الأنوار للخدمات الإسفلتية  
أنواع الجبن المختلفة  
من إنتاجنا  
كريميتا و شينديتا  
و كرفوريتا و كمنونيتا  
جبن كريميتا  
جبن شينديتا  
جبن كرفوريتا  
جبن كمنونيتا  
إنتاج جديد - طعم لذيذ - مستوى رفيع  
زات البيرة الشراعية العالمية من انخفاض الكوليسترول على أي نوع من الجبن في العالم  
المتاح ١٨٠ شارع ٢٦ يوليو - أمام محطة شمال - الدوا والاول  
٣٩٦٩١٨ - ٢٩٦٩١٥  
الاسكندرية ٤٩٦ طريق الحرية - الدور الثاني  
٣٢٦٤٠٠٠ - ٣٢٦٤٠٠٠  
الاسكندرية ٤٩٦ طريق الحرية - الدور الثاني  
٣٢٦٤٠٠٠ - ٣٢٦٤٠٠٠

**المؤسسة المصرية للأرصفة والاسفلت**  
إحدى مؤسسات  
شركة الأنوار للخدمات الإسفلتية  
أنواع الجبن المختلفة  
من إنتاجنا  
كريميتا و شينديتا  
و كرفوريتا و كمنونيتا  
جبن كريميتا  
جبن شينديتا  
جبن كرفوريتا  
جبن كمنونيتا  
إنتاج جديد - طعم لذيذ - مستوى رفيع  
زات البيرة الشراعية العالمية من انخفاض الكوليسترول على أي نوع من الجبن في العالم  
المتاح ١٨٠ شارع ٢٦ يوليو - أمام محطة شمال - الدوا والاول  
٣٩٦٩١٨ - ٢٩٦٩١٥  
الاسكندرية ٤٩٦ طريق الحرية - الدور الثاني  
٣٢٦٤٠٠٠ - ٣٢٦٤٠٠٠  
الاسكندرية ٤٩٦ طريق الحرية - الدور الثاني  
٣٢٦٤٠٠٠ - ٣٢٦٤٠٠٠































حَدِيثُ رَمَضَانَ

خطبة البيعة العامة لأول الخلفاء  
الراشدين رضي الله عنهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مَلَكًا  
 يُغْنِيَنِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ  
 وَهَّابٌ  
 صَلِّ عَلَى الْعَظِيمِ  
 مِنْ دَعَاءِ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

من (شعراء النخبة) في القسم الرابع: شعراء نجد  
والحجاز والعراق، من تميم وزينة، وأسد وقيلة؛  
ويؤيد بن عمرو بن ثعلب العلوي، وأبو سعيد وابن عم عمر  
بن الخطاب بن ثعلب العلوي، رضي الله عنهم  
و. ويؤيد، أحد الأربعة المتحالفين في الرواية الإسلامية،  
وسمي فيها نكسر ثلاثة من أقرب الناس إلى نبي الإسلام صهرا  
نصبا:  
ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي «أبى عم

إلا بهذا التسليم لآل بيت  
فأنت لا ترضي لها من كل  
شيء يرى حالاً ترون ولكم  
معي ما تفتش عندي ابن هاشم  
ترضى وتلقى من مواضله ندى  
فما أرى وجه نصر إنني له خير هذا الخروج يسلم، أو  
في هذه القصيدة لنداء آل البيت أعدها لنفسها بمن يدى

(و) في شعره النصري الذي : يذبح والجن والعراق :  
 من تميم ومزينة وأسد وكلثة بن إلياس بن مضر :  
 زعيم بن أبي سلمى ، في الطبقة الأولى من فصول  
 الجاهليين ، وهو أشعرهم بمعايير النقد الإسلامية عند  
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه .  
 وزعيم هو أبو جندب الجليلي من أصحاب الشعراء رضي  
 الله عنهم . ومن مختار شعره في ( النصرانية ) ميميته  
 المعللة ، ولها يقول :  
 فأقسم بلمست أبي طلف حوله رجال بنوه من فريش وجره

أعمالهم . فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل  
مثقال ذرة شرا يره .  
صدق الله العظيم

**د . بنت الشاطيء**  
**استاذة التفسير والدراسات العليا**  
**كلية الشريعة - جامعة القرويين**

**استاذ التفسير والدراسات العليا  
كلية الشريعة - جامعة القرويين**

من هو الشاعر الذي  
اغنيه الرسول والذي لم يترك  
عزوه من عزوات الرسول الا صلي  
ايلاما في قصائده وغيره مع الرسول  
والتي به وصفا به ومات بعد ان تكاد

صناعة مصرية وبأيدي مصرية  
طبقاً للمواصفات القياسية العالمية  
والحائزة على علامة الجودة

مبنى الشريف الادارى : شارع الحجاز - مصر الجديدة  
ت ٢٥٨٦٧٧٧ حتى ٢٥٨٦١٤١ - ٢٥٩٤٤٣٥ حتى ٢٥٩٤٤٣٥

مصطفیٰ مولانا اٹلس

## هڪڙا سڀا لاءِ









جاءتني لذي يسرى في اتجاه معين... ثم كنت يد عمل التحولات للحوالي... ليصبح اليد التحولية... التحول سير القطار من خط الى خط آخر... واتجاه آخر... ويصل الى منطقة أخرى... في حياة كل انسان تحولية... تتكلم من خط الى خط آخر... من حياة الى حياة أخرى... والاشارة بتكلمنا هذه التحولية... متى حدثت؟ وكيف نلث في حيتة... وكيف نلتق بهمنا كالتحول في علة الجديد؟

ول حياة التفتين... وخصوصا للمتلين... هذه التحولية... قد يلائن عنها... وقد يعثرها سرا من اسرار حيتة... كيوحي بها الا لنفسه... وهناك... تحولية... يعثرها الجميع ولايستطيع اي فنان تخفها... عندما تكلم للمثل... شين كوتري... للمثلة التي كانت تجرى لاختيار... شخصية جيمس بوند... ووقد امل اللجة... التي استقلت به... وعلمته بوضو وركضه... غضب بشدة وخرج سريعا وهو يهتف بكلمات غير مفهومة... وضرب الباب خلفه بقوة... وتعلم زجاج الباب... وحملت ضمة كبيرة... على الزها اسرع اعضاء اللجة خلفه يستعدونه... لانه نجح في الامتحان... فقد كانت لورته وضربه الباب هي التحولية... التي تكلمه الى ان يكون جيمس بوند... فما حدث كان من مواصفات هذه الشخصية... وكانت التحولية... عندما قتل عدل فهد في اختيار اجري له في استديو... سافو... شيورا ليصبح مثلا... وخرج من الاستديو شيورا لفر... كانت هي التحولية في حيتة... فقد اصر على التراجع وتعلم بقره بعد ذلك ليتج على الشلة الكبيرة... احمد ركي... عندما لم تتلق عليه مواصفات البطل في فيلم... للكره... واعتبر له النتج... وكان امل احمد ان يكون مثلا لهذا الفيلم... واصيب بصمة كبيرة... قلت معه فترة طويلة... ولم يكن يدري ان هذا الذي حدث كان تحولية... في حيتة الفنية... لينطلق بعد ذلك الى عالم التحويلات... محمود عبد العزيز... عندما شاعدهم للرجوع للنتج رئيسي نجيب صفة على شاشه التلفزيون وكان قد لب خلاف بينه وبين بطل فيلمه الجديد... واسرع رئيسي لاستدعاء هذا الفنان الذي كان على شاشه التلفزيون ليصبح مثلا في فيلمه... هذه المشاورة التي حدثت مع البطل الاول... وهذه الصفة لروية على شاشه التلفزيون كانت التحولية... في حياة محمود... ليقيم نجما في عالم السينما... النجم الهندي... اميتاب باتشان... كان مصرا على العمل في السينما... وتقدم في كثير من المسابقات وفشل فشلا ذريعا لكره اذني... وعدم تانس جسمه مع راسه... وبطله الزائد عن اللزوم... كل هذه العيوب هي التي رشت بعد ذلك ليكون نجم الهند الاول... والعالم

### سعيد عبد الغني

بعد ذلك... وكنت... التحولية... في اكتشاف عيوب... محمود المصطفى... موت والته كان سيلب دور الفتى الاول في فيلم... العزيمة... واستند لكل شيء... وجاءت وفاة والده وكان يحيا لدرجة كبيرة... جعلته يهرب من الحياة... والفيلم... والاشارة... ويصغر الى السوان... فاستلمنا بطل اخر... هو حسين صديقي ليلب دور الفتى الاول بدلا من المصطفى... كانت واقعة وفاة والده المصطفى... تحولية... في اتجاهين... اكتشاف حسين صديقي ودور المصطفى من دور الفتى الاول... وتكلمه في دور شريك الشلة الصرية... حاسة... صفة... مؤلف... يتنقل بعد الانسان من حياة الى حياة... من خط الى خط آخر... والسبب هو التحولية... !!

### معتولة !!

عمر الحريزي... يقول لعبدالمعتمد مديوني في مسلسل كسبا القلبية... انديا... معتولة دي !!



### «الرهينة»



النتي المخرج محمد مزروق من تصوير فيلم... «الرهينة»... وهي اول تجربة له في الاخراج السينمائي... الفيلم قصة وسيناريو وجوار يحى شفيق... وقلم بيطولته عزت السلاسل ويوسى الحسين الشريبي... ويملو خطاب لملوي شافع احداث الفيلم مصورت جميعها في الامكن الطبيعية وتكون حول شاب يتخرج من كلية الحقوق ويطلب منه اهله الاخذ بفكاره ولكنه يرفض... وتكم الجريمة دون علمه ويتم تطلعا ويخجل السجن الذي يهرب منه لايكث براءته... هذا هو اللقاء الثاني بين عزت ويوسى بعد ان تلتقا من قبل في فيلم... «حقة زار»

### جولة التقييمات

للمسيد/ سعد نسيم مديرا عاما لشركة فوس للقرن العشرين فرع القاهرة بعد التقييمات الاخيرة... قد رئيس مجلس إدارة شركة فوكس بلوس انجلوس تعين السيد/ سعد نسيم مديرا عاما لفرع الشركة بجمهورية مصر العربية.

### ايهاب نافع يعود مع أفلام العيد !!

الافلام التي ستعرض في العيد لاتعدى ستة افلام... فوسم الامتحانات جعل المخرجين يحدون عن عرض افلامهم في العيد... والمخرج محمد عبد العزيز فيلمين «ليلة القبض على كبريت وزغول» و«فيلم» «تشارترم الافراح» الذي سيخرج من مهرجان شقند وفيلم «الفرس والوحوش» وتتلوا العروض الخاصة بقاعة الوزير بمدينة القون بدات بفيلم «زين المنوع» للمخرجة ايناس الدغدي... ويبدأ الفيلم بطريق الفلاش باك ليصور القاعة الجامعية امنية عاصم ديب... ليل علوي... هائلة في الصحراء ترضي الغنايم وقد فلتت عنها وهي ايضا تفتت النهاية لتقول لنا ان المخدرات هي السبب لتلها مشاهد ظاهرات العلية يتنقى بها الفيلم ايضا دون ان نقول لنا لماذا يتنقلون وانها تعرض الفيلم على الرقيب... وهذا يعود كما يقول مؤلف القصة والحوار محمد اليوسى ان الفيلم ظل يرقق اكثر من علم بين البداية والنهاية يضع الفيلم مقارنه بين حياة الاسر التي تعيش بلا مدي... فرقم لميحت بها من تقليد... نجد ثمار المجتمع الحديث يلف ضد هذه التقاليد وهذه الخدائ... ويصبح جبل الشيب حلقا بين طوح الابهاء وتطورات المجتمع الحديث امنية عاصم ديب القاعة الجامعية الخمسة عضو اتحاد الطلبة تصدم في البداية من هذه السوء... ايها نافع... الذي يعود للسينما بعد غياب طويل مثلا ومنجما من محمود الكتبي... مشام السبع... ايمان البحر نرويش... ويحول الفيلم الى موضوع سلق بين الاسرة المصرية ويحول من المخدرات شيحا مقيفا سواء بالاداء او الدراما ويقل مقدره الشاشة السينمائية في التميز والتي نجدها في ايمن الدغدي... وتصوير الاثار المرمزة للقل والكين البشري واستنزاف الشيب لاطافتهم وقدران الثقة بنفسه ويغن حوله... ويظهر ذلك في امسالة الجملة عوض عوض محمود الشرفوى... الذي ينادى بشعارات جوفاء... شوقي... ايمن عزب... والسراة المبررة «دني العروس»... المخرجة على السقوط... شيب ادوا الدوازم بقعة ويظهر اما ايمن علوي فقد اصيحت بطة وكانت لغة في الاداء الطبيعي واعتقد انها عرفت طريقها الصحيح لوميتها.

### «حوش آدم» .. !!

من خلال عملية تقوم بسرعة كبيرة من الذهب وتكرها في مكان ويخرجها الى الرابعا... ويحول شاب يعمل سلفا البحث من الذهب حيث يعلم بوجوده في ثلاثة امكن... اينسكي في ثلاث شخصيات للمصطفى عليه... ثور احداث فيلم... حوش آدم... من قصة وسيناريو وحوار عزة الشريبي ومحمد اليوسى واخراج عدل الاصغر... ويقيم بيطولته سير رمزي ونور الشريف وجيل راني واحد بدير... لفر من راني جمع بين سير رمزي ونور الشريف فيلم... المظلة... منذ خمس سنوات وشرفهم البطولة مدي ودية وفخره السينما سير سيف.

### «باتي من الزمن»

عن قصة وسيناريو وحوار بهجت ابي بدا لخرج عمر عبدالحسين الاسويح الغني تصوير فيلم «باتي من الزمن» شهر... وهو عنوان مؤلف للفيلم الذي يقوم ببطولته لكر الحكيم وصلاح السعدني وعبد الله فرقل ونجمية الصغير... وتدون احداثه في اطار كوميدى حول شاب يعمل على الزواج من زميلته في العمل ولكن تقبله بعض الصعاب... للفيلم كان من اقترن ان تقوم ببطولته لخيلاء فاضى وانكنا اعتبرت.

### عواطف صادق

لما للوننتج يعونه التسلط والاختصار فقد خضع لاسترسال المخرجة لتصل مدة الفيلم الى اكثر من ساعتين هذا ليقال من امية الفيلم كونه ناسية حين يفتت الشيب القوة على مستوى البيت والجمعة والعمل.

### شركة مياه الشرب بالجيزة

تدعو شركات القطاع العام والخاص والشركات التجارية والوكلاء المعتمدين والمحليين المسجلين بسجل الوكلاء التجاريين في مناقصة عامة بالاعوان عالية لتوريد ٣٠٠٠ طن شهريه حسب المواصفات وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود ولشريات خلف البنك الاهلي المصري فرع دمهور بيسر ١٠ (مائة جنيه) للكراسة وتحدد يوم الاربعاء الموافق ٨٨/٦/١ جلسة لفتح المظاريف.

### شركة سوهاج الوطنية للصناعات الغذائية

نرهب السادة المساهمين بركة سدا قرية القطين ان الشرا والربع من المساهمة وقدرها خمسة مائة الف جنيه للسهم الواحد اعتبارا من ١٩٨٨/٥/١٥ وحتى ١٩٨٨/٦/١٥ على ان يتم السداد لحساب الشركة ربحه مع والبنك الوطني للشنية بسوهاج ادر شيكات لزمير الشركة وذلك تقرا لبرق سفير المشرع.

بريشة: فرج حسن

**الاستغناء**  
SOLDIERS REVENGE  
اليوم... كريمة

**اليوم**  
الامين بالعين  
اليوم... كريمة

**اليوم**  
المفسدون  
اليوم... كريمة

**اليوم**  
البيع والواقي  
اليوم... كريمة

**اليوم**  
عين النمر  
اليوم... كريمة

**اليوم**  
جيم الجبارة  
اليوم... كريمة

**اليوم**  
كلية وزغول  
اليوم... كريمة

**اليوم**  
أيه... سي  
اليوم... كريمة

**اليوم**  
أيه... سي  
اليوم... كريمة

**اليوم**  
أيه... سي  
اليوم... كريمة

### أخبار عربية

#### «ساعة التاكسي» .. !!

المخرج السوري محمد شاهين يستعد لتصوير فيلم «ساعة التاكسي» والذي كان مقرا تصويره منذ ثلاث سنوات ليكون انتاجا مشتركيا بين سوريا والاخوة السوفيتي ولكن استمر المخرج اخيرا على ان يكون الفيلم انتاج سوريا فقط... القصة والسيناريو والحوار للمخرج ويقوم ببطولته عدة الشفعة والفوق الفيشوري وملة نواز وممدوح عبدالعليم... وستصور جميع مشاهد الفيلم في دمشق.

#### الفنان الفلسطيني غسان ممر تام

بكتابة قصة فيلم عن الانتفاضة الفلسطينية بعنوان... «السلطان والولول» وسينظم المخرج سعيد مرقوق باخراجها للسينما... وستصور مشاهد الفيلم بين القاهرة وعمان وبشرقه في بطولته الفنانة اليونانية ايرون بيلسي والفنانة البريطانية فليسيار يوريف مع عدد من الفنانين الاثنيين ومن ضمنهم جميل راني وصالح السعدني.

#### غسان ممر تام قبل ذلك بكتابة قصة فيلم «... الفلسطيني الكاثر»

#### فيلم «...»

الروائي محمود ابو زيد الذي قام بتأليف الفلام... «السلطان والكيف»... وجرى الوحوش... نتجه للاخراج السينمائي في اول تجربه له من خلال فيلم يتنقى مرض «الايمن» والذي قام بتأليفه ايضا... ويقوم ببطولته ميراث امين ومحمود ابو عبد العزيز ولحمد ركي... محمود ابو زيد تخرج من المعهد العالي للسينما قسم الاخراج وجعل على عدة جوائز للاعلام التي قام بتأليفها.

#### يقولك ايها ..

كلمة على لسان كل المثليين في التلفزيون والسينما مع بداية اي حواء... موضحة... عدم حقد... ام ضعف حواء !!

#### مباركة

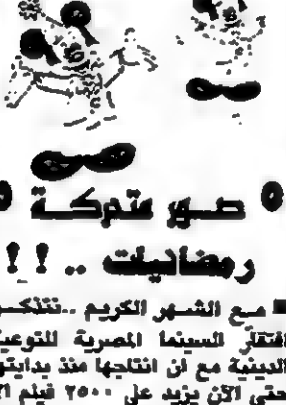
المرحلة الاولى للتلفزيون والسينما



هدى سلطان



ليل علوي وايهاب نافع في فيلم «زمن المنوع»



ميراث امين

#### «باتي من الزمن»

#### «حوش آدم» .. !!

#### «ساعة التاكسي» .. !!

#### «عين النمر»

#### «جيم الجبارة»

#### «كلية وزغول»

#### «أيه... سي»

#### «أيه... سي»

#### «أيه... سي»

#### «أيه... سي»

#### «أيه... سي»

#### «أيه... سي»

#### «أيه... سي»

#### «أيه... سي»













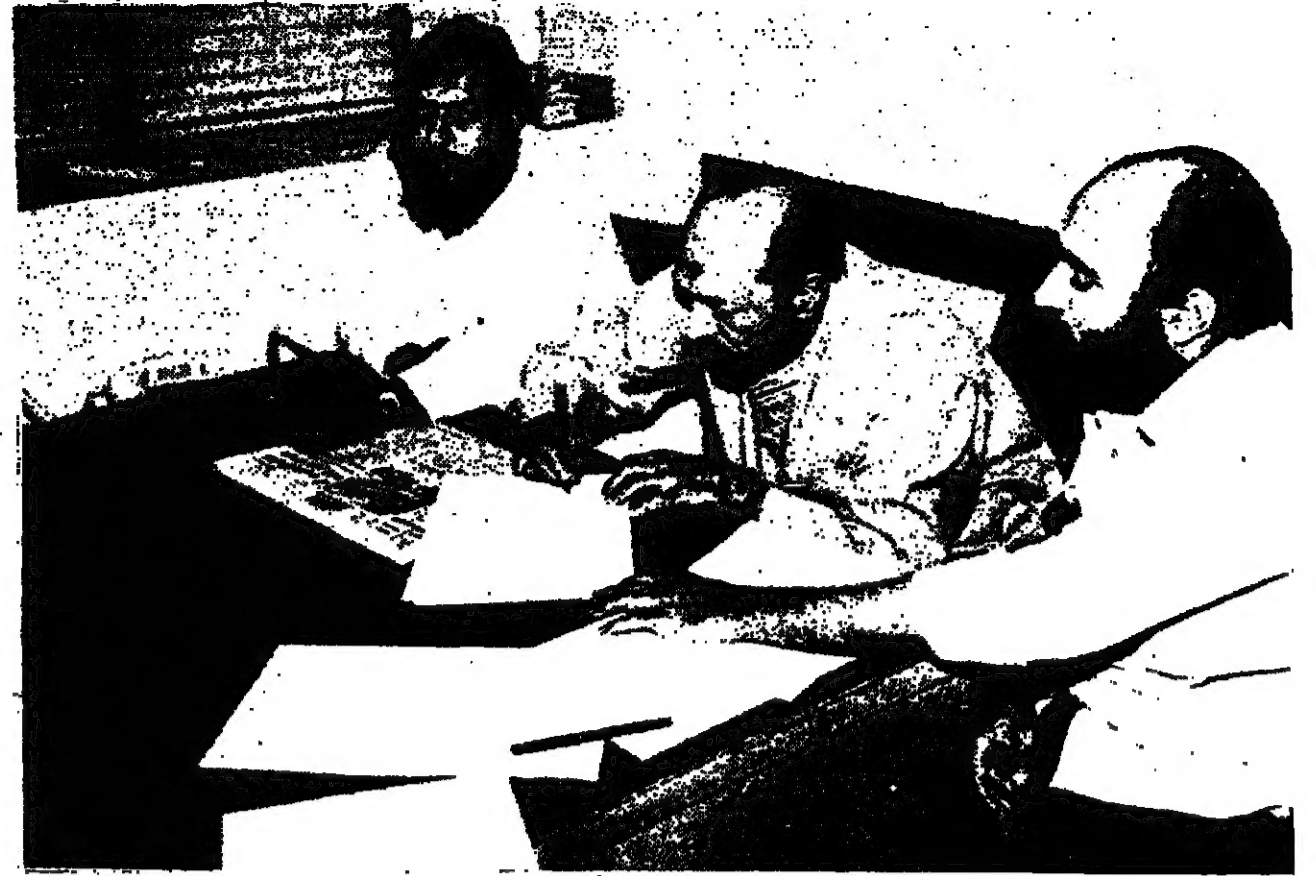






بسم الله الرحمن الرحيم

وقدمكروا مكرهم وعند الله مكرهم وإن كان مكرهم لنزول منه الجبال • فلا تحسبن الله مخلف وعده ن سله  
إن الله عزيز ذو انتقام . صدق الله العظيم ٥٧٦٩٢ سورة إبراهيم



الحاج فتحى توفيق عبد الفتاح  
الحاج أحمد توفيق عبد الفتاح  
الحاج محمد توفيق عبد الفتاح  
الحاج عبد الله مع الجماعه

الحاج فتحى توفيق عبد الفتاح  
الحاج أحمد توفيق عبد الفتاح  
الحاج محمد توفيق عبد الفتاح  
الحاج عبد الله مع الجماعه

# بيان من مجموعة شركات الدين

لوحظ في الآونة الأخيرة أن جمعا من الناس الذين لا تحفى عداوتهم لشركة الريان  
خاصة وشركات التوظيف عامة يشنون حملات مفرضة على الشركة بغرض  
بث الذعر والفرع في قلوب المودعين لدى الشركة كما فعلوا من قبل  
وفيهم الله تعالى .

وإني أتنزه فرصت حلول التلث الأخير من  
رمضان لأفصحكم جميعا ، ولأعلن لكم أن مجالس  
إدارة الريان كان ولا يزال وسيظل قلبا واحدا  
ينبض بالحياة والنشاط لصالح مصرنا العزيزة إلى  
أن يشاء من بين أصابعه قلوب العباد .

وإني لأرجو كل التوفيق لمجموعة شركات  
الريان ، وكل التوفيق لسقيف الأصفر  
أحمد توفيق

في استكمال مسيرة البذل والعطاء لصالح لبلاد  
والعباد رئيسا لمجالس إدارة الريان .

فتحى توفيق عبد الفتاح

بيان من مجموعة شركات الدين  
لوحظ في الآونة الأخيرة أن جمعا من الناس الذين لا تحفى عداوتهم لشركة الريان  
خاصة وشركات التوظيف عامة يشنون حملات مفرضة على الشركة بغرض  
بث الذعر والفرع في قلوب المودعين لدى الشركة كما فعلوا من قبل  
وفيهم الله تعالى .

١٨/٥/٨٨

فتحى توفيق

فتحى توفيق  
١٨/٥/٨٨